

Baselight Two 参与制作中影集团大片 “新警察故事2013”

京秋已过，冬季伊始，木叶飘落，洗尽铅华。大自然就像伟大的调色师，在阳光照射下，在不同的季节都能调出应季的色彩。这就好比一部影片，在调色师的精心操控下，根据不同影片的风格和基调，像哈利波特的魔法棒一样，鬼斧神工变换呈现出影片风格应有的色彩。驱车前往京郊怀柔一中影集团电影数字制作基地，采访现任中国电影集团数字中间片指导及国内顶级电影调色师马平。



FilmLight

中国电影集团不愧为大型电影企业集团和行业翘楚，就连怀柔的电影数字制作基地的调色间都十分宽阔，高端大气上档次。一百余平米的蓝灰色隔音调色间里，呈阶梯状，很像小型影院，下面是银幕，几级台阶之上是宽展的操控台，显示器和键盘等分列左右，调色师马平就是在这里为多部影片调色，诞生了许多知名数字影片，演绎出璀璨的光影世界。目前，马平正在为成龙主演的新片《新警察故事2013》进行调色，以备2013年12月该片登陆贺岁档。

作为国内数字中间片领域资深的电影调色师，除自身艺术修养外，须身心安稳，技艺精湛，同时用一双慧眼敏锐地洞察影像的光影变化。因为在银幕世界里，有演员肤色的变化，场景的光影效果，有符合剧情的调子，有赋予画面更鲜活、更具感染力的色彩情绪，有美轮美奂的画面和苍凉隽永史诗般的风格，这一切都需要调色师去把握。

“大家知道，电影制作是一个庞大的系统工程，也是综合艺术，每个环节都很重要。其中，调色工作是很关键的，它对影片风格、画面、观众心理等都会产生影响。尤其现在是数字中间片的时期，调色的重要性更是不言而喻，它属于关键环节，直接关系到片子的色彩基调及视觉效果。”马平道出了调色的重要性。

说到数字中间片技术，马平介绍说它是指一种影片的处理方法或处理过程，即将整部影片进行高分辨率数字化，在此基础上完成编辑、颜色处理、视觉特效、字幕等一系列工作，并最终将完成的影片输出到电影胶片或其它类型的介质上。

我国第一部采用数字中间片技术制作的国产电影，是2005年出品的影片《太行山上》，当时马平为整部片子调色，无论是对中国电影，还是对他本人而言，都是具有里程碑意义的。

中国电影行业的巨擘——中影集团，高屋建瓴，紧跟国际影业潮流，特别是在10年来的数字技术方面不断开拓创新，坚持以科技发展为先导，不断加快科技创新的步伐，在后期实际工作中不断摸索和尝试新的软件。这次，马平调色的《新警察故事2013》，就是得到中影的鼎力支持，并采用捷成工业代理的FilmLight数字影像色彩处理系统Baselight 2，这也为马平带来挑战。“我第一次用FilmLight的Baselight系统，非常好，超过我的想象。”马平用肯定的语气说道。正所谓一个好的软件产品，只有通过一线人员的使用，才可真正帮助影人创造、存储和管理媒体。

马平继续叙述说：“作为调色师也听说过其他不同的软件和不同的系统，但还是愿意尝试一些新的软件，因为身处一个数字时代，调色师在整个数字化时代其实是走在最前面的，最新的格式、最新的技术、数字摄影机、包括3D等等这些技术，一定是最先接触到，所以要不断保持着这种更新。而这次《新警察故事2013》是一个富有挑战性的项目，

和丁晟导演合作也有很多次了，他导演的片子节奏很快，风格化明显，整部片子有3600个镜头之多，工作周期短，给调色师的时间不很充裕，因为要调3D，并且2D和3D要在同一个平台上完成，所以这次就选择在Baselight上做尝试。第一次接触这个系统，很多东西放在一起，开始工作之前有一点担心的，但等到真正‘走’起来的时候，Baselight的人机界面的操作，包括操作台上所有按钮都是可以定义，每个钮儿上有命令提示，极大地提高了效率，调色的过程特别顺利，整体调色周期比预计的缩短了30%以上，连丁晟导演都感到吃惊。”说到这里，马平一笑，对Baselight系统感到很认可。

提到Baselight的调色功能，马平表示“非常好用”。“就是使用过程中，感受到它的整个用户界面用起来非常舒服，花很短的时间就已经和这个系统适应了，不必想每一个菜单在哪？步骤怎样？工作和思维的流畅性是最重要的，毕竟调色师也是希望工作状态一气呵成的。”

问及和之前的预想是否一致时，马平表示还是挺不一样的。“其实每个调色系统都有自己的特点，我之前用的调色系统都有独特的东西，像Baselight也是，给我印象最深的就是人机界面的设计，它不华丽，但它非常实用，和人的天生的思维习惯是很接近的，这是特别好的地方。”

谈到Baselight的选色功能，马平认为不错。“它的色键抠像比较好用，它的色键抠像跟它的区域跟踪结合起来以后，对调色师特别有帮助，能够随心所欲地去把演员的脸、身上的服装、场景里某一个道具调整完善，你不管镜头怎么运动，都可以很容易地把它分离出来，这个是对调色师最有用的。”马平结合自己的切身感受讲述他的认识。

值得思考的是，后期制作不应局限在简单地把画面的颜色调漂亮，而是要站在更高层次，帮助导演通过光影、颜色等进行再次的艺术创造，从而更有效地传达导演对全片的构思。用马平的话说：“作为调色师，你要找到一种导演、摄影师、调色师更为认可的沟通方式。”并且强调在调色工作中最重要的一点：“调色师和导演、摄影师沟通的时候，能够把他们的情绪、想法挖掘出来，并且变成一个真正可以具象看到的影像，而且又都是大家认可的，甚至是超过导演的想象。”从马平的话语中，我们可以感受到调色其实是一种艺术再创造的过程，体会到中影集团调色师的职业素养所在。

达芬奇说过一句名言：“被称为心灵之窗的眼睛是人的理解力的主要工具，它使人们能最充分地丰富地欣赏自然界中无限的创造。”在影像世界里，马平用双眼追逐冬日阳光一样追逐着万千变化的银幕影像。这里有可以精确到帧、单独看即是一幅完美的摄影作品的画面，更有无限的创造……作为出色的调色师，马平徜徉其间，艺术与激情并蓄，调色与影像共融，正确的判断、合理的技术操控都是重要的。光是影像的灵魂，光是艺术的生命，是值得每一位调色师用锐眼去捕捉和追逐的。一个多小时的谈话很快过去，我们也衷心祝愿马平调色浆溢光影、精彩人生无限。

本文由捷成工业提供

调色师 马平：北京八中少年班、西安交大少年班毕业，现中影首席资深调色师。他曾经任《紫日》《刘天华》《会飞的花花》《致命一击》《举起手来》几部影片的特效指导，与著名导演张艺谋、陈凯歌、何平、丁晟、陆川、顾长卫、侯咏、徐静蕾、许鞍华、宁浩、王全安等等合作，在150余部影片中任调色师。

